



Le talent exceptionnel de **Natacha TRIADOU** a été reconnu par les plus grands maîtres du violon. Après sa découverte de l'instrument à l'âge de 4 ans, ses premiers contacts avec le public deux ans plus tard, sa formation se poursuit au Conservatoire de Toulouse où elle obtient, à 12 ans, le 1er Prix de solfège et l'année suivante la Médaille d'Or de violon. À 14 ans, suite à sa participation au Festival « Pablo Casals » de Prades, elle bénéficie des conseils de Gérard POULET, et donne sa première prestation télévisée à la Halle aux Grains de Toulouse.

Sa rencontre avec Lord Yehudi MENUHIN est déterminante : impressionné par son jeu, il lui demande de venir étudier dans son école en Angleterre. Elle y enrichit son art grâce à ses conseils et à ceux d'autres grands maîtres de la scène musicale internationale, se produit très souvent en concert et jouera sous sa direction au Queen Elisabeth Hall de Londres.

À l'issue de cette formation prestigieuse, elle étudie avec Petru MUNTEANU et Maria EGELHOF à la Musikhochschule de Lübeck en Allemagne. Parallèlement, elle participe aux Master-classes de Zachar BRON dans le cadre du Schleswig-Holstein Musik Festival.

Plus tard, elle rencontre Alberto LYSY qui lui propose d'intégrer l'International Menuhin Music Academy (IMMA) de Gstaad en Suisse, où elle reçoit son enseignement ainsi que celui de Jeremy MENUHIN et d'autres grands artistes.

Natacha TRIADOU s'est produite lors de nombreux concerts, en France comme à l'étranger, et a participé à des festivals renommés parmi lesquels le Festival Menuhin (Gstaad Suisse), le Festival « George Enescu » (Roumanie), ou encore celui d'Estoril au Portugal, le Festival de Goslar-Harz en Allemagne, les Interlaken Classics en Suisse, le Festival « Ce n'est pas Classique » à l'Acropolis de Nice etc.

Elle a joué en soliste avec le Chamber Orchestra of London, la Camerata Lysy, l'Orchestre Philharmonique Européen etc. dans des salles prestigieuses telles que le Victoria Hall de Genève, le Paul Klee Zentrum de Berne, l'Abbatiale de la Chaise Dieu, la Basilique Saint Sernin de Toulouse, l'Abbaye Royale de l'Epau, la Tonhalle de Zürich, la Cathédrale de Reims, le Mont Saint Michel etc.

Son sens musical et sa virtuosité lui permettent d'aborder tous les répertoires et c'est ainsi qu'elle a également donné de nombreux concerts en solo, en formation, avec piano ou orgue et créé le Concerto pour violon « Madness and Salvation » d'Adrien CASSEL au Théâtre de Fontainebleau avec l'Orchestre Philharmonique.

(plus d'informations sur www.natachatriadou.com)

« J'ai été si impressionné par son jeu... elle apportera un grand crédit à la culture en France »

Lord Yehudi MENUHIN



Originaire de Saint Maurice sur Moselle, **Jean Jacques GRIESSER** étudie l'orgue, l'analyse et l'écriture musicale aux CNR de Nancy et Metz, où il obtient les plus hautes récompenses.

Jean Jacques GRIESSER travaille l'orgue également avec André STRICKER à Strasbourg. Titulaire des Certificats d'Aptitude en Orgue et en Direction d'Etablissement d'Enseignement Artistique, il travaille d'abord au CNR et à la Faculté de Metz, puis devient Directeur à l'ENM d'Epinal (1984), puis enfin prend la Direction du Conservatoire de Belfort en 1998.

Auteur de nombreux arrangements vocaux, Jean Jacques GRIESSER a composé également une dizaine d'oeuvres pour chœurs et orgue, orchestre d'harmonie, chœurs et orchestre symphonique, orgue cuivres et percussion et même une musique de film.

En retraite depuis plusieurs années, il poursuit néanmoins ses activités musicales : concerts d'orgue, direction et concerts avec les chœurs grégoriens de Giromagny, poursuite d'écriture musicale avec de nombreux arrangements (dont 18 récemment pour trompe et orgue)

Jean Jacques Griesser est également Président d'Orgalie, Fédération des Orgues du Territoire de Belfort ainsi que des Amis de l'orgue de Giromagny. Avec les chœurs grégoriens, il œuvre sans relâche depuis de nombreuses années pour la restauration de l'orgue Verschneider de l'église St-Jean-Baptiste. Aujourd'hui, c'est chose faite : cet orgue exceptionnel a retrouvé sa place, sur la tribune de l'église de Giromagny. Classé aux Monuments Historique, il a été entièrement restauré par le Maître Facteur d'Orgue Hubert Brayé.

artwork : jlrirtsch@wandaoo.fr

CONCERT

DIMANCHE 18 OCTOBRE À 17H



NATACHA TRIADOU
JEAN JACQUES GRIESSER



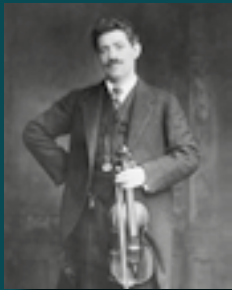
VIOLON
R
G
U
E

F. KREISLER
W.A. MOZART
A. VIVALDI
G. BELIER
G. DELERUE
C. SAINT-SAENS
E. GIGOUT
E. BLOCH
N. PAGANINI

GIROMAGNY

ÉGLISE SAINT-JEAN BAPTISTE

PROGRAMME



F. KREISLER (1875-1962)
Prélude et Allegro



W.A. MOZART (1756-1791)
Adagio Concerto en sol Majeur KV 216



G. DELERUE (1925-1992) *Concerto de l'Adieu*
(BO « Dien Bien Phu »)



C. SAINT SAENS (1835-1921)
« *Introduction et Rondo Capriccioso* »



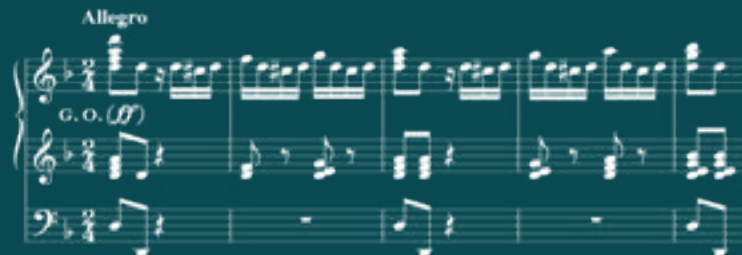
A. VIVALDI (1678-1741)
Concerto en sol mineur « L'été », extrait des 4 saisons :
I. Allegro non molto - II. Adagio - III. Presto



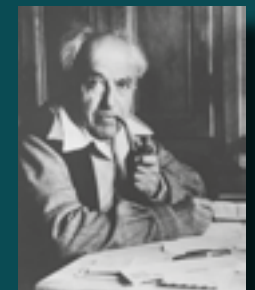
E. GIGOUT (1844-1925) *Minuetto en si mineur*
Toccata en si mineur



G. BELIER (1863-1938) *Toccata en ré mineur*



E. BLOCH (1880-1959)
« *Nigun* » (musique juive)



N. PAGANINI (1782-1840)
« *La Campanella* »